

Karmina Šilec je v vokalno glasbo vnesla svežino, odprla nove prostore izraza, prepričljivosti, intenzivnosti doživljanja in komunikacije. Z inovativnimi posegi je vokalni glasbi razprla prostor h kompleksnim večvrstnim umetniškimi dogodkom.

S "Choregie – glasbenim teatrom" uvaja nov koncept, vključujoč glasbo, gib, igro in druge odrske elemente. Pri snovanju projektov je provokativna, drzna, s svojimi idejnimi zasnovami razbija tabuje, tako družbene kot glasbene. Karmina Šilec projekte oblikuje kot zaokroženo sliko, ki nanizane podobe spaja v enovito celoto. Tak širši lok povezuje vse njeno snovanje – od koncertov glasbe srednjega veka do glasbeno scenskih produkcij.

Odrske produkcije zadnjih let, kot so Fauvel, Evergreen, Fortuna Fauvelu ne bo par!, Toksični psalmi, Placebo, Prošnja za besede, Spixody, Rusalke, Perspektiva Vzhod, Miracles, CS Light, Scivias, Vampirabile, Stripsody, Iz veka vekov ..., Navpične misli, Prasonata, Slovenski zvoki in Adiemus, so nagrajeni projekti, izvajani na mnogih mednarodnih festivalih in predvajani na EBU in Eurovision.

Temeljno sestavino repertoarja predstavlja tudi razumevanje slovenske glasbene in širše duhovne dediščine ter njeno apliciranje v sodobno ustvarjalnost, pojavnost. Z interpretacijsko sintezo, ki vključuje dediščino ljudske pesmi, plesov, glasbe, Karmina Šilec ne vstopa v tako pogosto romantično nostalgiranje in celo "živi" muzej, ampak mu ta dediščina predstavlja le model za oblikovanje sodobnega ustvarjanja. Prav zato združuje to ustvarjanje značilnosti, razpoznavnosti, posebnosti in drugačnosti, torej sestavine, ki so potrebne za načrtovanje sodobnega življenja z razsežnostjo dediščine ... V Mariboru, v Sloveniji in v svetu.

Ugled njenega dela potrjujejo številni koncerti po vsem svetu – od Cankarjevega doma v Ljubljani, Tokio Art Space Centre, Theatre de la Ville, preko San Francisco Symphony Hall, gledališča Teresa Careño, Caracas, Teatra Colon, Buenos Aires, pa vse do Sanktpeterburške filharmonije in Hong Kong Cultural Centre. Koncertne turneje v skoraj vseh evropskih državah, v Združenih državah Amerike, Kanadi, Afriki, Srednji in Južni Ameriki, na Japonskem in Kitajskem, najvišje nagrade na pomembnih mednarodnih tekmovanjih, kot so "Kathaumixw" v Kanadi, "Golden Gate" in "Des Moines" v Združenih državah Amerike, "Neerpelt" v Belgiji, Kalundborg na Danskem ..., udeležba v mnogih mednarodnih projektih, številna snemanja za radijske in televizijske postaje, 18 izdanih zgoščenk, izvrstni odzivi glasbenih strokovnjakov in kritikov – vse to so dosežki, ki pričajo o njenem delu.

Ob rednem umetniškem delovanju z zborom Carmina Slovenica, ansamblom iKebataola! in kot gostujoča dirigentka v mnogih umetniških hišah, med njimi Teter Basel, SNG Maribor, SNG Opera Ljubljana idr., je tudi članica strokovnih žirij in umetniških svetov na zborovskih tekmovanjih in revijah, predavateljica na seminarjih, mednarodnih konferencah, kongresih ter univerzah v tujini.

Za svoje delo je prejela številne domače in tuje nagrade in priznanja, med njimi nagrado Prešernovega sklada za projekt Vampirabile, ugledno mednarodno nagrado za prispevek stroki v svetovnem merilu – Robert Edler Prize, nagrado mednarodnega gledališkega inštituta ITI Music Theatre Now, prestižno nagrado Zlata maska, Glazarjevo listino, in druge.

Karmina Šilec je umetniška voditeljica Choregie – novoglasbenega gledališča, mednarodnega projekta Attacca, Choregie aka Choregie festivala za novo glasbo in koncertne serije Attacca. Ni veliko umetniških ekip v Sloveniji, ki bi bile tako prepoznavne na mednarodni sceni, kot lahko brez dvoma rečemo za dirigentkina izredna ansambla Carmina Slovenica in iKebataola!, skupaj z vsemi gibanji, ki jih je ustvarila Karmina Šilec.